

Réussir l'entretien

« Bien écouter et bien répondre est une des plus grandes perfections qu'on puisse avoir dans la conversation. »

François de La Rochefoucauld, moraliste.

A

Les objectifs de l'entretien

Repères

L'examineur prend appui sur la **présentation de l'œuvre intégrale** faite par le candidat pour lancer **un dialogue**. Le dialogue a pour objectif d'évaluer **les capacités du candidat à**

échanger oralement, tout en vérifiant sa **connaissance de l'œuvre**. L'examineur peut lui demander de **nuancer** ou de **développer** sa réflexion sur l'œuvre présentée, ou encore **l'inviter à défendre son point de vue**.

1 Repérage

Interrogez-vous : les questions et remarques suivantes demandent-elles de nuancer une remarque, de développer une réflexion, de défendre un point de vue, ou de vérifier la capacité du candidat à dialoguer ? (3 points)

- a) Vous en avez terminé ?
- b) Pourriez-vous préciser de quel poème vous parliez lorsque vous évoquiez la révolte de Rimbaud contre la guerre ?
- c) Vous lisez beaucoup ?
- d) Lorsque vous dites « touchant » le passage que vous avez lu, sur quels éléments vous appuyez-vous ?
- e) Expliquez-moi ça, s'il vous plaît !
- f) L'auteur aurait donc vécu ce qu'il raconte ? Comment appelle-t-on ce type de récits ?

B

Le contenu de l'entretien (4 minutes)

Repères

Les **questions** qui sont posées **dépendent de la présentation** faite par le candidat : certaines questions peuvent porter sur **la connaissance de l'œuvre**, d'autres sur **le lien entre**

cette œuvre et d'autres textes, d'autres encore sur **les impressions ressenties** durant la lecture... Dans tous les cas, les questions attendent en réponse **une réflexion personnelle** ou **un jugement argumenté**.

2 Préparation

1. Répondez en quelques mots aux questions, en vous appuyant sur l'œuvre que vous avez choisi de présenter. (3 points)

- a) Pourquoi avez-vous choisi de présenter cette œuvre ? Vous n'avez pas choisi la plus facile !



.....

- b) Quel parcours était associé à cette lecture ? Pourriez-vous m'expliquer en quoi l'œuvre et le parcours sont liés ?



.....

- c) Si vous deviez résumer cette œuvre au moyen d'un seul mot, lequel choisiriez-vous ? Pourquoi ?



.....

2. À partir de la fiche que vous avez préparée pour la présentation de l'œuvre (fiche 54), imaginez deux questions que l'examineur pourrait vous poser. (4 points)

1) 

.....

2) 

.....

.....

C

L'écoute et la compréhension des questions

Repères

Le dialogue impose une attitude d'écoute. Celle-ci passe par le regard, le langage non verbal et la parole. Un sourire ou un hochement de tête signifient que la question est com-

prise, un froncement de sourcils indique la réflexion. Si la question est mal comprise, il ne faut pas hésiter à demander une reformulation.

3 Découverte

Réfléchissez sur votre attitude physique lors d'un oral. Complétez le tableau. Notez les cinq comportements (gestes, regard, position du corps...) que vous devez absolument maîtriser pour mettre en valeur votre discours oral. Notez les cinq comportements que vous devez impérativement éviter. (5 points)

Qualités à rechercher	Défauts à éviter
.....
.....
.....
.....
.....

D

La formulation des réponses

Repères

Pendant le dialogue, le langage doit être clair et adapté à la communication orale d'un examen : pas de langage familier ni de réponse par « oui » ou « non » sans justification. Il est

inutile de chercher à répondre trop vite. Au contraire, on peut prendre quelques secondes pour réfléchir à une réponse.

4 Analyse

1. Lisez ce dialogue entre une candidate et l'examineur. Repérez les relances faites par l'examineur. (1 point)

2. Que souligne la première remarque de l'examineur ? À quoi sert-elle ? (1 point)



.....

3. Repérez les points positifs et les points négatifs des réponses de la candidate. Comment jugez-vous ses réponses ? (2 points)



.....

4. Imaginez la dernière réponse de la candidate. (1 point)



.....

Examineur. Vous semblez avoir beaucoup aimé cette pièce !

Candidate. Je l'ai adorée ! J'y connaissais pourtant rien, au théâtre, avant. Du coup, je m'y suis mise...

Examineur. C'est-à-dire ?

Candidate. Ben... Je fais du théâtre, maintenant. Dans mon quartier. Et nous allons mettre en scène la pièce à la fin de l'année, avec les décors et tout.

Examineur. Et c'est grâce à cette lecture ?

Candidate. Oui. En classe, la prof nous a demandé de jouer un passage de la pièce. Déjà que j'adorais lire à voix haute ! Mais là, dans le rôle du personnage d'Inès, j'ai trouvé ça super.

Examineur. Comment jugez-vous ce personnage ? Est-ce que le fait de jouer son rôle vous a permis de mieux comprendre sa personnalité ?

Candidate.

BILAN

..... / 20