

« Chacun sait que le romancier construit ses personnages, qu'il le veuille ou non, qu'il le sache ou non, à partir des éléments de sa propre vie, que ses héros sont des masques, par lesquels il se raconte et se rêve. »

Michel Butor, romancier et critique littéraire.

A

L'identité du personnage

Repères

Le personnage de roman est **un être fictif** auquel l'écrivain donne **les caractéristiques d'une personne réelle**. Il lui attribue un **état civil**, un **nom**, un **âge**, une situation de famille, un **métier**, des **amis**... **Les héros**, personnages principaux de l'histoire, **évoluent** au fil du récit à travers les **rencontres**, les **voyages**, les **mariages**, les **deuils**. Ils peuvent ainsi **se transformer** sous les yeux du lecteur.

1 Repérer

Reliez le nom de chaque personnage avec la caractéristique physique ou morale, ou encore le métier qu'il évoque. (2 points)

Noms des personnages

Candide •
Rouletabille •
Saccard •
Tuvache •
Zazie •
Angelo Pardi •

Caractéristiques suggérées

• *banquier avide de richesses*
• *hussard de cavalerie romantique*
• *jeune garçon naïf*
• *reporter globe-trotter*
• *jeune fille débrouillarde*
• *paysan normand*

2 Écrire

1. **Surlignez les caractéristiques du personnage qui apparaît.**

Soulignez les mots qui indiquent la présence du narrateur dans le récit. (3 points)

2. **Classez vos observations dans le tableau. (2 points)**

3. **Sur une feuille à part, présentez le personnage de Charles Bovary en quelques lignes.**

Vous utiliserez au moins trois citations. (3 points)

 Nous étions à l'étude, quand le proviseur entra, suivi d'un nouveau habillé en bourgeois [...]. Resté dans l'angle, derrière la porte, si bien qu'on l'apercevait à peine, le nouveau était un gars de la campagne, d'une quinzaine d'années environ, et plus haut de taille qu'aucun de nous tous. Il avait les cheveux coupés droit sur le front, comme un chantre¹ de village, l'air raisonnable et fort embarrassé. Quoiqu'il ne fût pas large des épaules, son habit-veste de drap vert à boutons noirs devait le gêner aux entournures et laissait voir, par la fente des parements, des poignets rouges habitués à être nus. Ses jambes, en bas bleus, sortaient d'un pantalon jaunâtre très tiré par les bretelles. Il était chaussé de souliers forts, mal cirés, garnis de clous.

On commença la récitation des leçons. Il les écouta de toutes ses oreilles, attentif comme au sermon, n'osant même croiser les cuisses, ni s'appuyer sur le coude...

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, 1857.

1. Chantre : personne qui chante, pendant la messe.

Sexe
Âge
Traits physiques
Traits de caractère
Détails vestimentaires

Repères

Le **portrait physique** du personnage présente au lecteur les traits de son **visage**, les formes de son **corps**, ses **attitudes** et ses **vêtements**. L'auteur le situe **dans un décor**, au milieu des personnages et des objets qui l'entourent.

Le **portrait psychologique** constitue la **description morale** du personnage, en indiquant ses **idées**, ses **sentiments**, son **comportement** et ses **valeurs**. Les traits de caractère dominants du personnage sont parfois mis en relief par **les commentaires du narrateur**.

3 Comprendre

1. Surlignez au moyen de deux couleurs différentes les informations apportées sur chacun des deux personnages. (2 points)

2. Complétez et poursuivez le commentaire de ce portrait croisé. (2 points)

Le père Grandet pensait alors à se marier, et voulait déjà monter son ménage. Il avisa cette fille rebutée¹ de porte en porte. Juge de la force corporelle en sa qualité de tonnelier, il devina le parti qu'on pouvait tirer d'une créature femelle taillée en Hercule, plantée sur ses pieds comme un chêne de soixante ans sur ses racines, forte des hanches, carrée du dos, ayant des mains de charretier et une probité² vigoureuse comme l'était son intacte vertu. Ni les verrues qui ornaient ce visage martial³, ni le teint de brique, ni les bras nerveux, ni les haillons⁴ de la Nanon n'épouvantèrent

le tonnelier, qui se trouvait encore dans l'âge où le cœur tressaille. Il vêtit alors, chaussa, nourrit la pauvre fille, lui donna des gages, et l'employa sans trop la rudoyer. En se voyant ainsi accueillie, la Grande Nanon pleura secrètement de joie, et s'attacha sincèrement au tonnelier, qui d'ailleurs l'exploita féodalement.

Honoré de Balzac, *Eugénie Grandet*, 1834.

1. Rebutée : repoussée.

2. Probité : honnêteté.

3. Visage martial : visage de guerrière.

4. Haillons : habits déchirés.

Analyse : Dans ce passage, Balzac fait le portrait de , « cette fille rebutée de porte en porte » à la recherche d'un travail. Mais il apporte aussi des informations sur qui va embaucher celle que tout le monde repousse. En effet, physiquement, elle apparaît comme Mais elle possède une force physique hors du commun, ce que montrent les comparaisons : elle est « », ressemble à « ». Si la laideur et la force sont ses principales, elle attire cependant aussi le tonnelier par sa « ». Celui-ci devine tout le parti qu'il va pouvoir en tirer :

4 Écrire

1. Imaginez une identité pour le personnage représenté ci-contre : nom, prénom, âge, situation familiale, caractéristiques du métier... (1 point)

2. Observez le décor et enrichissez la liste des éléments et accessoires qui apparaîtront dans votre portrait. (2 points)

3. Sur une feuille à part, rédigez le portrait du personnage. (3 points)



E. Guibert, D. Lefèvre et F. Lemerrier, *Le Photographe*, Éd. Dupuis, 2003.